



ತುಳುನಾಡಿನ ಜನಪದ ಪರಂಪರೆ ಮತ್ತು ಪಾಠ್ಯಗಳು

ಡಾ. ಶೈಲ ಕೆ. ಎನ್

ಸಹಪ್ರಾಧ್ಯಾಪಕರು, ಇತಿಹಾಸ ವಿಭಾಗ, ಸರ್ಕಾರಿ ಕಲಾ ಕಾಲೇಜು, ಅಂಬೇಡ್ಕರ್ ವೀಧಿ, ಬೆಂಗಳೂರು

* Corresponding Author: ಡಾ. ಶೈಲ ಕೆ. ಎನ್

Article Info

ISSN (Online): 2582-7138

Impact Factor (RSIF): 8.04

Volume: 06

Issue: 06

Nov-Dec 2025

Received: 06-10-2025

Accepted: 13-11-2025

Published: 20-12-2025

Page No: 1325-1329

ಸಾರಾಂಶ:

ಕರ್ನಾಟಕದ ದಕ್ಷಿಣ ಕರಾವಳಿ ಪ್ರದೇಶವಾದ ತುಳುನಾಡು ನನ್ನ ವೈಶಿಷ್ಟ್ಯಮಯ ಜನಪದ ಪರಂಪರೆಯಿಂದ ಪ್ರಸಿದ್ಧಿ ಪಡೆದಿದೆ ತನ್ನ ಈ ಪರಂಪರೆಯ ಮೌಲಿಕ ಧ್ವನಿಯೇ ಪಾಠ್ಯಗಳು ಪಾಠ್ಯಗಳು ಇವು ರೂಪಕ ಉಪಮೆ ಅನುಪ್ರಾಸ ಮತ್ತು ಚಿತ್ರಾತ್ಮಕ ವರ್ಣನೆಗಳಿಂದ ಕೂಡಿದ್ದು ಇವುಗಳಲ್ಲಿರುವ ಭಾವ ವೈವಿಧ್ಯ ಶೌರ್ಯ ಕರುಣೆ ಭಕ್ತಿ ವೀರರಸ ಹಾಗೂ ಕಾವ್ಯ ಭಾವ ಶ್ರೇಷ್ಠ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಮಟ್ಟವನ್ನು ಅನಾವರಣಗೊಳಿಸುತ್ತದೆ. ಇಂದು ಪಾಠ್ಯಗಳು ಉಳಿದಿರುವುದು ಅವುಗಳ ಆಚರಣೆಗಳ ಸಂದರ್ಭದಿಂದ ಅಲ್ಲ; ಅವುಗಳಿಂದ ದೊರೆಯುವ ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಇತಿಹಾಸ ಮತ್ತು ಸಾಮಾಜಿಕ ಧ್ವನಿಗಳಿಂದಾಗಿ. ಪಾಠ್ಯಗಳು ಕೇವಲ ನಿಶ್ಚಲ ಗತವನ್ನು ಪ್ರತಿನಿಧಿಸುವುದಿಲ್ಲ, ಬದಲಾಗಿ ಭೂತ ವರ್ತಮಾನಗಳ ಚಲನಶೀಲ ಸಂಬಂಧಗಳನ್ನು ಪ್ರತಿನಿಧಿಸುತ್ತವೆ. ಹೀಗೆ ಜನಜೀವನದ ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಸ್ವರೂಪ ಹಾಗೂ ನಂಬಿಕೆಗಳ ವೈವಿಧ್ಯತೆಯನ್ನು ಈ ಲೇಖನದಲ್ಲಿ ಚರ್ಚಿಸಲಾಗಿದೆ.

DOI: <https://doi.org/10.54660/IJMRGE.2025.6.6.1325-1329>

Keywords: ಜನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯ, ಸಂಸ್ಕೃತಿ, ಪಾಠ್ಯ, ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಇತಿಹಾಸ, ತುಳುನಾಡು

ಪರಿಚಯ:

ಪಾಠ್ಯಗಳು ತುಳು ಜನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಒಂದು ವಿಶೇಷ ಪ್ರಕಾರ. ಇವು ತುಳುನಾಡಿನ ನಂಬಿಕೆ, ನಡವಳಿಕೆ, ಆಚಾರ-ವಿಚಾರ, ಕಟ್ಟುಕಟ್ಟಳೆ, ವಿಧಿ-ನಿಷೇಧ, ಆರಾಧನೆ, ಆಚರಣೆ, ಯುದ್ಧ, ಕ್ರೀಡೆ, ಬೇಟೆ, ಆರ್ಥಿಕ, ರಾಜಕೀಯ, ನ್ಯಾಯವ್ಯವಸ್ಥೆ, ಜಾತಿವ್ಯವಸ್ಥೆ, ಬಂಧುತ್ವವ್ಯವಸ್ಥೆ, ಹೆಣ್ಣು ಗಂಡಿನ ಸಂಬಂಧ ಸಂಘರ್ಷಗಳನ್ನು ಸಮಗ್ರವಾಗಿ ಪ್ರತಿಭಟಿಸುವ ಮೌಖಿಕ ದಾಖಲೆಗಳಾಗಿವೆ.¹ ಇವು ತಲೆ ತಲಾಂತರದಿಂದ ಜನರ ಬಾಯಿಂದ ಬಾಯಿಗೆ ಹರಿದುಕೊಂಡು ಬಂದವುಗಳು. ಇದು ಭೂತಾರಾಧನೆಯ ವೃತ್ತಿ ಕಲಾವಿದರಿಂದ ಬೆಳೆದು ಬಂದಿದ್ದು ಇದರ ಇನ್ನೊಂದು ಧ್ವನಿ ಕೃಷಿ ವ್ಯವಸಾಯ ನಿರತ ಸ್ತ್ರೀಯರಿಂದ ಮುಂದುವರಿದಿದೆ. ಬದುಕಿನ ನಾನಾ ಅವರ್ತನೆಗಳಲ್ಲಿ ಪಾಠ್ಯಗಳನ್ನು ಉಳಿಸಿಕೊಂಡ ಆ ಧ್ವನಿಯಲ್ಲೂ ಸ್ತ್ರೀಯರದ್ದೇ ಹೆಚ್ಚುಗಾರಿಕೆ.² ಪಾಠ್ಯಗಳು ದೈವಾರಾಧನೆಗಷ್ಟೇ ಸೀಮಿತಗೊಂಡ ಸಾಹಿತ್ಯವಾಗಿರದೆ, ಅವುಗಳಲ್ಲಿ ತುಳುನಾಡಿನ ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಹಾಗೂ ಚಾರಿತ್ರಿಕ ಬದುಕು ಅಡಕವಾಗಿದೆ ಎನ್ನುವುದು ವಾಸ್ತವದ ಸಂಗತಿಯಾಗಿದೆ.³

ತುಳು ನಾಡಿನ ಶಾಸನಗಳು, ಲಿಖಿತ ಸಾಹಿತ್ಯ ಇತ್ಯಾದಿ ದಾಖಲೆಗಳು ಉಲ್ಲೇಖಿಸದೆ ಇರತಕ್ಕ ಅನೇಕ ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ, ಧಾರ್ಮಿಕ ವಿಚಾರಗಳನ್ನು ಪಾಠ್ಯಗಳು ಹೆಚ್ಚು ಹೆಚ್ಚು ಬಣ್ಣಿಸಿ ತೋರಿಸುತ್ತದೆ.⁴

ಕೃಷಿ ಸಂಸ್ಕೃತಿ ಮತ್ತು ಪಾಠ್ಯಗಳು:

ಪಾಠ್ಯನ ಹಾಡುವ ಮಹಿಳಾ ಸಂಪ್ರದಾಯ ಬತ್ತದ ನೇಜಿ (ಎಳೆ ಸಸಿ) ಕೀಳುವ ಮತ್ತು ನೆಡುವ ಸಂದರ್ಭಗಳಲ್ಲಿ, ಮದುಮಗಳಿಗೆ ಮದರಂಗಿ ಹೆಚ್ಚುವ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ಹಾಗೂ ಬಿಡುವಿನ ವೇಳೆಯಲ್ಲಿ ಮನೆಯ ಆವರಣದೊಳಗೆ ಪ್ರದರ್ಶನಗೊಳ್ಳುತ್ತದೆ. ಈ ಎಲ್ಲಾ ಸಂದರ್ಭಗಳಲ್ಲೂ ಪಾಠ್ಯನ ಹಾಡುಗಾರರು ಮಹಿಳೆಯರಾಗಿದ್ದು ಮೇಲುನೋಟಕ್ಕೆ ದಣಿವು ಪರಿಹಾರ ಮತ್ತು ಮನರಂಜನೆ ಉದ್ದೇಶವಾಗಿ ಕಂಡರೂ, ತುಳುವ ಪರಿಕಲ್ಪನಾತ್ಮಕ ಜಗತ್ತಿನ ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಮೌಲ್ಯಗಳ ಸಂರಕ್ಷಣೆಯ ಒಳ ಉದ್ದೇಶವನ್ನು ಹೊಂದಿರುವುದು ಸ್ಪಷ್ಟವಾಗಿದೆ. ಇವು ಪ್ರಕಟಿಸುವ ವೈಯಕ್ತಿಕ, ಕೌಟುಂಬಿಕ, ಸಾಮಾಜಿಕ ಸಂಬಂಧಗಳ ಅಘೋಷಿತ ಸತ್ಯಗಳು ಸಾಂಪ್ರದಾಯಿಕ ನಿರೀಕ್ಷಿತ ಸ್ತ್ರೀತ್ವವನ್ನು ಪ್ರಶ್ನೆಗೊಡುತ್ತವೆ. ಪಾಠ್ಯನಗಳಲ್ಲಿ ಭೂತಗಳ ಚರಿತ್ರೆ ಇರುವುದು ಮಾತ್ರವಲ್ಲದೆ ತುಳುನಾಡಿನ ಜನರ ಬದುಕಿನ ಅನೇಕ ವಿವರಗಳು ದೊರೆಯುತ್ತದೆ. ಇವು ತುಳುನಾಡಿನ ಸಂಸ್ಕೃತಿಯ ಐತಿಹಾಸಿಕ ದಾಖಲೆಯನ್ನು ಕೊಡುವ ದೃಷ್ಟಿಯಿಂದ ಮುಖ್ಯವಾಗಿವೆ. ಪ್ರಾಚೀನ ತುಳುನಾಡಿನ ಭಿನ್ನ ಭಿನ್ನ ವರ್ಗ, ಜಾತಿಗಳು, ಜನರು, ಬೇಸಾಯ ಪದ್ಧತಿ, ಆಡಳಿತ ಪದ್ಧತಿ, ವಿನೋದ, ಕ್ರೀಡೆಗಳು, ಯುದ್ಧ ಪದ್ಧತಿ, ವಾಣಿಜ್ಯ ವ್ಯವಹಾರ, ಉಡುಗೆ ತೊಡುಗೆಗಳು, ಸಾರಿಗೆ ಸಂಪರ್ಕದ ಸ್ವರೂಪ, ಕಂದಾಯ ಪದ್ಧತಿ, ವಿದ್ಯಾಭ್ಯಾಸದ ಕ್ರಮ, ಧರ್ಮಗಳ ರೀತಿಗಳು, ನಂಬಿಕೆಗಳು ಕೌಟುಂಬಿಕ ವ್ಯವಸ್ಥೆ ಇಂತಹ ಅನೇಕ ವಿಷಯಗಳ ಮಾಹಿತಿಗಳನ್ನು ಪಾಠ್ಯನಗಳಿಂದ ಪಡೆಯಬಹುದು.⁵

ಭಾವೋದ್ವೇಗವಿಲ್ಲದೆ ಕವಿತೆ ಹುಟ್ಟುವುದಿಲ್ಲ. ಹೀಗಾಗಿ ಈ ಕಥನ ಕವನಗಳಲ್ಲಿ ಬಹುಪಾಲು ಸತ್ಯಾಂಶವಿದ್ದಿರಲೇ ಬೇಕು.⁶ ಒಂದು ನಾಡಿನ ಇತಿಹಾಸ ರಚನೆಗೆ ಪಾಠ್ಯನಗಳೇ ಮುಂತಾದ ಜನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯವನ್ನು ಬಳಸಿಕೊಳ್ಳಬೇಕಾದ ಅಗತ್ಯವನ್ನು ಜನಪದ ವಿದ್ವಾಂಸರು ಈ ಕಾರಣಗಳಿಗಾಗಿ ಒತ್ತಿ ಹೇಳಿದ್ದಾರೆ. ಪಾಠ್ಯನಗಳು ಆರಾಧನೆ ಹೊಂದುವ ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ವೀರರ ಅಸಾಮಾನ್ಯ ಬದುಕಿನ ವಿವರಗಳನ್ನು ಒಳಗೊಂಡಿದೆ. ಕೋಟಿ ಚೆನ್ನಯ, ಕಲ್ಕುಡ ಕಲ್ಕುರ್ತಿ, ಕೊಡಂಬ್ಬು, ತನ್ನಿಮಾನಿಗ, ಕೊರಗತನಿಯ, ಗಿಳಿರಾಮ, ಪುರುಷ ಭೂತ, ಆಲಿಭೂತ ಇವುಗಳಿಗೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದಂತೆ ಇರುವ ಪಾಠ್ಯನಗಳಲ್ಲಿ ಭೂತಗಳಾಗಿ ರೂಪಾಂತರ ಹೊಂದುವ ಲೌಕಿಕ ವ್ಯಕ್ತಿಗಳ ವಾಸ್ತವ ಬದುಕಿನ ದುರಂತಗಳು ಕಂಡು ಬರುತ್ತದೆ. ಇವುಗಳು ಹೆಚ್ಚಾಗಿ ಒಂದು ಗಂಡು ಅಥವಾ ಹೆಣ್ಣಿನ ಆಕಸ್ಮಿಕ ಮರಣದ ಬಳಿಕ ಅವು ಭೂತಗಳ ವರ್ಗಕ್ಕೆ ಸೇರಿದ ಸಂಗತಿಯನ್ನು ಹೇಳುತ್ತವೆ. ಕಲಿಂಜ, ಮಾಣಿ, ಅನಂತಾಡಿವ್- ಈ ಸ್ಥಳಗಳಲ್ಲಿ ಉಳ್ಳಾಲ್ತಿ ಭೂತದ ಉತ್ಪತ್ತಿ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ದುರಂತ ಸಾವನ್ನು ಹೊಂದಿದ ಹೆಣ್ಣೊಬ್ಬಳ ಕಥಾನಕವನ್ನು ಪಾಠ್ಯನದ ರೂಪದಲ್ಲಿ ಹಾಡಲಾಗುತ್ತದೆ.⁷

ಜಾತಿ ಪದ್ಧತಿಯ ಹಿಡಿತ ಪ್ರಬಲವಾಗಿದ್ದರೂ ಕೆಲವೊಂದು ಸಂದರ್ಭಗಳಲ್ಲಿ ಜಾತಿಯ ಸೀಮೆಯನ್ನು ಮೀರಿದ ಪ್ರಮೇಯಗಳೂ ಇಲ್ಲದಿಲ್ಲ. ಜಾತೀಯತೆಯನ್ನು ಮೀರಿದ ಮಾನವೀಯತೆ ಕೆಲವೊಮ್ಮೆ ಮಿಂಚಿ ತೋರುತ್ತದೆ. ಉದಾಹರಣೆಗೆ, ಅನಾಥವಾದ ಕೊರಗರ ಮಗುವನ್ನು ಮೈರಕ್ಕೆ ಬೈರದಿ ತನ್ನ ಮಗುವಂತೆ ಸಾಕುವುದು. ಕೊರಗ ತನಿಯ, ಕಣ್ಣನ್ನು

ಕಟ್ಟಿ ಕಾಡಿಗೆ ಬಿಡಲ್ಪಟ್ಟಿದ್ದ ಬ್ರಾಹ್ಮಣ ಕನ್ಯೆ ದೇಯಿಯನ್ನು ಸಾಯಿನ ಬೈದ್ಯ ಕರುಣತೋರಿ ತಂದು ಸಾಕುವುದು. (ಕೊಡದಬ್ಬು) ದೇಯಿಗೆ ಹೆರಿಗೆಯ ನೋವು ವಿಪರೀತವಾದಾಗ ಪೆರ್ಮಾಲ್ ಬಲ್ಲಾಳ ತನ್ನ ಕೈಯ ವಜ್ರದ ಉಂಗುರವನ್ನು ಬ್ರಹ್ಮ ದೇವರಿಗೆ "ಈಡು" ಇಟ್ಟು ಪ್ರಾರ್ಥಿಸುತ್ತಾನೆ.⁸

ಜನತೆಯ ಮೇಲೆ ಪರಿಣಾಮಕಾರಿಯಾಗುವಂತೆ ಪ್ರಭಾವ ಬೀರಿದ ಸ್ತ್ರೀಯರ ಜೀವನವು ಕೆಲವು ಪಾಠ್ಯನಗಳಲ್ಲಿ ನಿರೂಪಿತವಾಗಿದೆ. ನಾಗಸಿರಿ ಕನ್ಯೆಗೆ, ಕರ್ನಗೆ, (ಕರ್ನಕ), ಅಸುರತಿ ಬಂಗಾರ್, ಕೊಲ್ಲೂರ ಮುಕಾಂಬಿ ಜೇವು, ಸುಬ್ಬಿಯಮ್ಮ, ಬೊಳ್ಳೊಲ್ಲ ಕಿನ್ಯಾಗೆ, ಬಾಲೆತಂಗಡಿ ಅಥವಾ ಪುತ್ರಕ್ಕ, ಬಾಲೆ ಕಿನ್ಯಾಮು, ಸಿರಿ ಅಕ್ಕರಸು ಪೂಂಜೆದಿ, ಓನಮ್ಮ ಜೇವು, ಮಾನಿಗ, ಪರತಿ ಮಂಗಳೆ ಮೊದಲಾದ ಪಾಠ್ಯನಗಳಲ್ಲಿ ಲೌಕಿಕ ಹಾಗೂ ಅಲೌಕಿಕ ಅಂಶಗಳಿವೆ. ಇವುಗಳಲ್ಲಿ ಕರ್ನಗೆ, ಕೊಲ್ಲೂರ ಮುಕಾಂಬಿ ಜೇವು, ಬೊಳ್ಳೊಲ್ಲ ಕಿನ್ಯಾಗೆ, ಓನಮ್ಮ ಜೇವು, ಮಾನಿಗ, ಪರತಿ ಮಂಗಳೆ, ಸುಬ್ಬಿಯಮ್ಮ ಮೊದಲಾದ ಪಾಠ್ಯನಗಳು ದುರಂತ ಕತೆಗಳನ್ನೊಳಗೊಂಡಿವೆ.⁹

ಸ್ತ್ರೀ ವಿರೋಧಿ ಸಾಮಾಜಿಕ ಕಟ್ಟಳೆಗಳನ್ನು ಮೀರಿ ಮರುಮದುವೆಯಾಗುವ ಸಿರಿ, ಜಾತಿಕಟ್ಟಳೆ ವಿರೋಧಿಸಿದ ತನ್ನಿಮಾನಿಗ ಪುರುಷನ ಅನ್ಯಾಯಕ್ಕೆ ಸಿಡಿದ ಮಾಯಂದಾಲ್, ಸ್ವಾಭಿಮಾನದ ಸಂರಕ್ಷಣೆಗೆ ಬಂಡಾಯವೆದ್ದ ಕಲ್ಕುರ್ತಿಯರು ಪರಂಪರೆಯಲ್ಲಿ ಕಾಣುವ ಚಲನಶೀಲ ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಪ್ರಯೋಗಗಳಿಗೆ ಮಾದರಿಗಳಾಗುತ್ತಾರೆ. ಇದನ್ನು ಲಕ್ಷಿಸುವಾಗ ಪಾಠ್ಯನದಲ್ಲಿ ತುಳುವರ ಇತಿಹಾಸ ಮತ್ತು ತುಳುವರ ಇತಿಹಾಸದಲ್ಲಿ ಪಾಠ್ಯನ ವಿಭಿನ್ನ ನೆಲೆಗಳಲ್ಲಿ ಆಸಕ್ತಿ ಪಡೆಯುತ್ತದೆ.

ಸಿರಿ ಪಾಠ್ಯನದ ಮಹತ್ವ:

ಪಾಠ್ಯನಗಳಲ್ಲಿ ಸಿರಿಯ ಪಾಠ್ಯನವು ಬಂಟ ಸಮಾಜದ ಸಂಸ್ಕೃತಿಯ ಅನೇಕ ಮೂಲ ಬೇರುಗಳನ್ನು ತಿಳಿಸುತ್ತದೆ. ಸಿರಿಯ ಪುರಾಣ ಕಥೆಯು ಕೆಲವು ಸಾಮಾಜಿಕ ಮತ್ತು ನೈತಿಕ ತತ್ವಗಳನ್ನು ಪ್ರಧಾನವಾಗಿ ಆಧರಿಸಿದೆ. ಅದು ಸ್ತ್ರೀ ಮೂಲದ ಬಂಧುತ್ವ ಮತ್ತು ಕುಟುಂಬದಲ್ಲಿ ಸ್ತ್ರೀಯರ ಸ್ಥಾನಮಾನಗಳನ್ನು ನಿರ್ದೇಶಿಸುತ್ತದೆ. ಮಾತೃಮೂಲೀಯ ಕುಟುಂಬ ಪದ್ಧತಿಯನ್ನು ಸಮರ್ಥಿಸಿ ಈ ಪದ್ಧತಿಯ ಅನೇಕ ಲೋಪದೋಷಗಳ ಕಡೆಗೂ ಬೊಟ್ಟು ಮಾಡಿ ತೋರಿಸುತ್ತದೆ. ಮನುಷ್ಯನ ಮೂಲಭೂತ ಮಾನಸಿಕ ವಿಕಾರಗಳಾದ ಕಾಮ, ಸ್ವಾರ್ಥ, ಅತಿಯಾಸೆ, ದೌರ್ಬಲ್ಯ- ಇವುಗಳೆಲ್ಲಾ ಈ ಪಾಠ್ಯನದಲ್ಲಿ ಬಹಳ ಶಕ್ತಿಪೂರ್ಣವಾಗಿ, ಕ್ರಿಯಾತ್ಮಕವಾಗಿ ಕಾಣಿಸುತ್ತದೆ. ಹೆಂಗಸರು ತಮ್ಮ ಸಂತಾನವನ್ನು ಪರಿಶುದ್ಧವಾಗಿ ಇಟ್ಟುಕೊಳ್ಳಲು ಮತ್ತು ಮುಂದುವರಿಸಿಕೊಂಡು ಹೋಗಲು ಹಣಗಾಡುವುದನ್ನು ಕಾಣಬಹುದು. ನಿರ್ನಾಹತೆ, ಕೆಟ್ಟ ವ್ಯವಸ್ಥೆ, ಅಲಗುವುದು - ಇವುಗಳಿಂದ ಉಂಟಾಗುವ ಕಾತರಗಳು ಸಮಸ್ಯೆಗಳ ರೂಪದಲ್ಲಿ ವ್ಯಕ್ತಿಗಳನ್ನು ಕಾಡುತ್ತದೆ. ಸಿರಿ ಪಾಠ್ಯನದ ದುರಂತ ಗುಣಗಳು ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಹಾಗೂ ವೈಯಕ್ತಿಕ ಎಂಬ ಎರಡು ಮೂಲಗಳಲ್ಲಿ ಕಾಣಿಸಿಕೊಳ್ಳುತ್ತದೆ.¹⁰

ಸಾಂಸಾರಿಕ ಬದುಕಿನಲ್ಲಿ ಹೆಣ್ಣಾದ ತನಗೆ ಸಮಾಜದಿಂದ ಅನ್ಯಾಯ ನಡೆದಾಗ ಹುಟ್ಟಿದ ಮನೆ ಮತ್ತು ಸೇರಿದ ಮನೆ ಎರಡನ್ನೂ ಬಿಟ್ಟು ವಿವಾಹ ವಿಚ್ಛೇದನ ನೀಡಿ ಮರುಮದುವೆಯಾದ ಸಿರಿ "ಸ್ತ್ರೀ" ಚಿಂತನೆಗೆ ಇಂದು ಪ್ರಧಾನ ಸಂಕೇತವಾಗಿದ್ದಾಳೆ. ತುಳುವರು ತಮ್ಮ ಸಮಾಜದ ಕಟ್ಟುಕಟ್ಟಳೆಗಳನ್ನು ಮರುಚಿಂತನೆಗೆ ಒಡ್ಡಬೇಕೆನ್ನುವ ಆಶಯ, ಸಿರಿಯ

ಜೀವನಗಾಥೆಯಲ್ಲಿ ಹೆಜ್ಜೆ ಹೆಜ್ಜೆಗೂ ಅಭಿವ್ಯಕ್ತಗೊಂಡಿದೆ.¹¹ ತುಳು ಜನಪದ ಪುರಾಣವಾದ ಸಿರಿ ಪಾಡ್ಡನವನ್ನು ಪ್ರಧಾನ ಸಂಸ್ಕೃತಿಯ ದೃಷ್ಟಿಗಿಂತ ಬೇರೆಯಾದ ಕೋನದಲ್ಲಿಟ್ಟು ಅರ್ಥೈಸುವಾಗ, ಸಿರಿಯು ಪಿತ್ತ ಪ್ರಧಾನ ಸಂಸ್ಕೃತಿಯ ಚಿಂತನೆಗಳಾದ ಹೆಣ್ಣಿನ ಪಾತಿವೃತ್ಯ, ಮಾತೃತ್ವ, ಪುರುಷ ಪ್ರಭುತ್ವಗಳ ಪರಿಕಲ್ಪನೆಯನ್ನು ಒಡೆಯುತ್ತಲೇ ಮಾತೃವಂಶೀಯ ಮೌಲ್ಯವನ್ನು ನೆಲೆಗೊಳಿಸುತ್ತಾಳೆ. ಇಂಥ ಒಡೆಯುವಿಕೆಯಲ್ಲಿಯೇ ಸಿರಿಯ ಜೀವನವನ್ನು ಅರ್ಥೈಸಬೇಕಾಗಿದೆ. ತುಳುವರ ವಿಶಿಷ್ಟ ಜೀವನ ಕ್ರಮ ಹಾಗೂ ಲೋಕದೃಷ್ಟಿಯ ಸೂಚಕಗಳಾದ ಪಾಡ್ಡನಗಳು ಹೆಣ್ಣೊಬ್ಬಳ ಆತ್ಮಗೌರವ, ಧೈರ್ಯ, ಸ್ವಾಭಿಮಾನ ಸ್ತ್ರೀತ್ವದ ಇತ್ಯಾತ್ಮಕ ಅಂಶವಾಗಿ ಇಲ್ಲಿ ಕಾಣಲಾಗಿದೆ. ಹೀಗಾಗಿ ಆತ್ಮಗೌರವಕ್ಕೆ ಧಕ್ಕೆ ಬಂದಾಗ ಹೆಣ್ಣಿನ ನೈತಿಕ ಗುಣ ಧರ್ಮವೆಂದು ಪರಿಭಾವಿಸುವ ಪತಿಭಕ್ತಿ, ವಿಧೇಯತೆ, ಪಾತಿವೃತ್ಯಗಳನ್ನು ಮೀರಿ ನಡೆದುಕೊಳ್ಳುವಲ್ಲಿ ಸ್ಥಾಪಿತ ನಿಶ್ಚಿತಗಳನ್ನು ಪಲ್ಲಟಗೊಳಿಸುತ್ತಾರೆ. ಪುರುಷ ವ್ಯವಸ್ಥೆಯನ್ನು ಪ್ರಶ್ನಿಸುವ, ಪ್ರತಿಭಟಿಸುವ, ಹೋರಾಡುವ ಮಾನಿಕ, ಕಲ್ಪುರ್ಣಿ, ನಾಗಸಿರಿ, ಬಾಲೆಬಾನಿಯಂತಹ ಸ್ತ್ರೀ ಮಾದರಿಗಳು ಇಲ್ಲಿ ವಿಕ್ರೃತ ಪಾತ್ರಗಳಾಗುವುದಿಲ್ಲ. ಹೀಗಾಗಿಯೇ ಇಲ್ಲಿಯ ಹೆಣ್ಣುಗಳು ಪುರುಷನ ಪ್ರಭುತ್ವವನ್ನು ಮುರಿದು, ಅನ್ಯಾಯದ ವಿರುದ್ಧ ಹೋರಾಡಿ ಜಯ ಪಡೆಯುವ ಶಕ್ತಿಯಾಗುತ್ತಾರೆ.¹²

ಸಿರಿ ಪಾಡ್ಡನವು ಮಾತೃಮೂಲೀಯ ಬಂಧುತ್ವ ವ್ಯವಸ್ಥೆಯ ಬೇರೆ ಬೇರೆ ಹೆಂಗಸರ ಸಮಸ್ಯೆಗಳನ್ನು ಒಟ್ಟು ಗೂಡಿಸಿ ಸಂಘಟಿಸಿ ಕೊಟ್ಟಿರುವುದು ಅದರ ವೈಶಿಷ್ಟ್ಯ. ವಿಷಯಲಂಪಟನಾದ ಗಂಡ ಕಾಂತುಪೂಂಜ, ಸತ್ಯನಾಪುರದ ಅರಮನೆಯಲ್ಲಿ ಕೆಲಸದ ಮೇಲ್ವಿಚಾರಕನಾಗಿದ್ದು ಸಿರಿಗೆ ಸಿಕ್ಕುವ ಅರಮನೆಯಲ್ಲಿ ಗಡಿ (ಪಾಲು) ಕೊಡಬೇಕೆಂದು ಕೇಳುವ ಶಂಕರ ಆಳ್ವ, ಲಂಚದ ಬಲದಿಂದ ಸಿರಿಗೆ ವಿರುದ್ಧವಾಗಿ ಶಂಕರಾಳ್ವನ ಪರವಾಗಿ ಪಾಲಿನ ತೀರ್ಮಾನ ಕೊಡುವ ಪತ್ತೇರ್-ಕೂಟ (ಪಂಚಾಯಿತಿ ಕೂಟ), ಕಡಲಿನಲ್ಲಿ ಸಿರಿಯನ್ನು ದೋಣಿಯ ಮೂಲಕ ದಾಟಿಸಲು ದೋಣಿ ಬಿಡದ ಕಡವಿನವನು, ಅದಕ್ಕೆ ಕಾರಣಕರ್ತನಾದ ಅವಳ ಗಂಡ ಕಾಂತುಪೂಂಜ, ಕೊಡ್ಲರಾಳ್ವನನ್ನು ಎರಡನೆಯ ಮದುವೆಯಾದ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ಸಿರಿಯ ಮೇಲೆ ಮತ್ತರ ತಾಳುವ ಸೋಮಾಳ್ವದಿ, ಈ ರೀತಿ ಅನೇಕರ ಮೂಲಕ ಕಷ್ಟಗಳನ್ನು ಅನುಭವಿಸುತ್ತಾಳೆ. ಗಂಡನ ಸ್ವಭಾವದಿಂದ ರೋಸಿಹೋದ ಅಕ್ಕಿಸಿರಿಯು ಗಂಡನಾದ ಕಾಂತುಪೂಂಜನಿಗೆ ಬರವನ್ನು (ವಿವಾಹ ವಿಚ್ಛೇದನ) ಕೊಟ್ಟು ಕೊಡ್ಲರಾಳ್ವನೊಂದಿಗೆ ಎರಡನೆಯ ಮದುವೆಯಾಗುತ್ತಾಳೆ. ಇವುಗಳಲ್ಲಿ ಹೆಣ್ಣೇ ಗಂಡನಿಂದ ವಿಚ್ಛೇದನವನ್ನು ಪಡೆಯುವುದು ಮತ್ತು ಹೆಣ್ಣಿಗೆ ಎರಡನೇ ಮದುವೆಯಾಗುವುದು - ಇವು ಬಹಳ ಮುಖ್ಯವಾಗಿ ಎರಡು ಸಾಮಾಜಿಕ ಪದ್ಧತಿಗಳನ್ನು ಬಿಂಬಿಸುತ್ತದೆ.¹³ ಸಿರಿ ಕಥಾನಕವು ಸ್ತ್ರೀಯ ಸ್ವಾಭಿಮಾನ ಚರಿತ್ರೆಯ ಚಲನಶೀಲತೆಯೇ ಆಗಿದೆ. ಆದರೆ ಸಿರಿಯು ಮರುಮದುವೆಯಾಗಿರುವುದು ಪುರುಷಪ್ರಧಾನ ಸಂಸ್ಕೃತಿಯ ಬಹುಪತ್ನಿತ್ವಕ್ಕೆ ತಾತ್ವಿಕ ಸಮರ್ಥನೆ ನೀಡುವಂತಿದೆ.¹⁴ ಸಿರಿ ಪಾಡ್ಡನದಲ್ಲಿ ಸಿರಿಯ ಕೌಟುಂಬಿಕ, ಸಾಮಾಜಿಕ ಸಂದರ್ಭ, ವಿಚ್ಛೇದನ, ಮರುಮದುವೆ, ಉತ್ತರಾಧಿಕಾರತ್ವ, ಸ್ತ್ರೀತ್ವ ಮತ್ತು ಪರಿಶುದ್ಧತೆಯ ಪರಿಕಲ್ಪನೆಗಳು, ಗಂಡಿನ ಮೋಸ, ಅನ್ಯಾಯ, ಪುರುಷ ಪ್ರಭುತ್ವದ ಹೇರಿಕೆಯ ಪ್ರಯತ್ನಗಳು, ಅದರ ವಿರುದ್ಧ ಹೆಣ್ಣಿನ ಹೋರಾಟ ಮತ್ತು ವಿಜಯಗಳು ದಾಖಲಾಗಿದೆ. ಇದರಿಂದಾಗಿ ಬಂಟ ಸಮುದಾಯದ ಮೂಲಕಣ್ಣೆಂದು ಗ್ರಹಿತಳಾದ ಸಿರಿಯೊಂದಿಗೆ ತುಳುನಾಡಿನ ಎಲ್ಲ ಮಾತೃರೂಪಿ ಕುಟುಂಬದ ಹೆಣ್ಣುಗಳು ತಮ್ಮ ಸಂಬಂಧವನ್ನು

ಕಂಡುಕೊಳ್ಳುತ್ತಾರೆ. ಸಿರಿ (ಪಾಡ್ಡನ) ಪುರಾಣದೊಂದಿಗೆ ಗಾಢವಾದ ಸಂಬಂಧವಿರುವ ತುಳುವ ಮಹಿಳೆಯರಿಗೆ ಸಿರಿಯ ಬದುಕು ಮತ್ತು ಹೋರಾಟಗಳು ಆದರ್ಶ ಮಾದರಿಯಾಗಿರುವುದರಲ್ಲಿ ಸಿರಿಪಾಡ್ಡನವು ಸಿರಿಜಾತ್ಯಗೊಂದು ಸಂಹಿತೆಯಾಗಿ ಕಾರ್ಯನಿರ್ವಹಿಸುತ್ತದೆ.¹⁵

ದೈವ ಪಾಡ್ಡನಗಳು:

“ಕೋಟಿ-ಚೆನ್ನಯ” ಪಾಡ್ಡನವು ಜನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯದ ದೃಷ್ಟಿಯಿಂದ ಅತ್ಯಂತ ಶ್ರೇಷ್ಠವಾದುದು. ಉಳಿದೆಲ್ಲ ಪಾಡ್ಡನಗಳಿಗಿಂತ ಸುಧೀರ್ಘವಾದುದು. ಇದು ಜೀವನದ ಸ್ವಾಭಾವಿಕತೆಯನ್ನು, ಮಾನವೀಯ ಸಹಜ ಗುಣಗಳನ್ನು, ಜನರ ಸಂಸ್ಕೃತಿಯ ಹಿನ್ನೆಲೆಯಲ್ಲಿರುವ ನಂಬಿಕೆಯನ್ನು ಬಿಟ್ಟು ಹೋಗುವುದಿಲ್ಲ. ಕೋಟಿ ಚೆನ್ನಯ್ಯರ ಸ್ವಾಭಿಮಾನದಂತೆ ದೇವಿಯಲ್ಲಿಯೂ ಆತ್ಮಾಭಿಮಾನವಿತ್ತು ಎನ್ನುವುದನ್ನು ಪಾಡ್ಡನವು ಚಿತ್ರಿಸುವುದರಿಂದ ಸೂಕ್ಷ್ಮತೆಯನ್ನು ಗಮನಿಸಬೇಕಾಗಿದೆ.

“ಕಲ್ಪುಡ-ಕಲ್ಪುರ್ಣಿ” ಪಾಡ್ಡನವು ಲೌಕಿಕದಿಂದ ಅಲೌಕಿಕದಡೆ ಹರಿಯುವ ಕತೆಯನ್ನೊಳಗೊಂಡಿದೆ. ಮಾಯದ ಅಣ್ಣ ತಂಗಿಯರು ಕಾರ್ಕಳಪೇಟೆಯನ್ನು ಸುಡುವುದು, ಅರಸನ ಹೆಂಡತಿಯನ್ನು ನಡುರಾತ್ರಿ ಎತ್ತಿಕೊಂಡು ಹೋಗುವುದು, ನದಿಯಲ್ಲಿ ಬರುತ್ತಿದ್ದ ವೈಲಾಯರಿಗೆ ಸಾಮಾನ್ಯ ಮನುಷ್ಯನ ರೂಪದಲ್ಲಿ ಕಾಣಿಸುವುದು ಮೊದಲಾದ ಘಟನೆಗಳು ಈ ಭೂತಗಳ ಮಹಿಮೆಯನ್ನು ವಿವರಿಸುವ ಅಮಾನುಷ ಚಿತ್ರಣಗಳು.¹⁶ ಕಲ್ಪುರ್ಣಿ ಎಂಬ ಹೆಣ್ಣು ಮಗಳ ಪ್ರತಿಭಟನೆ ಹೆಣ್ಣಿಗೆ ನಡೆದ ಅನ್ಯಾಯಕ್ಕಲ್ಲ. ಗಂಡಿಗೆ ನಡೆದ ಅನ್ಯಾಯಕ್ಕಾಗಿ, ಹೆಣ್ಣು ಸಾಮಾಜಿಕ ಸಮಸಂಸ್ಕೃತಿಯ ಪರಿವರ್ತನೆಯನ್ನು ಬಯಸುವುದು ಹೆಣ್ಣಿನ ಮುಂದಾಳತ್ವದಲ್ಲೇ ಜಾತಿಗಳಿಲ್ಲದ ಕೂಡುಕಟ್ಟುಗಳಿದ್ದ ವರ್ಗಹಿತ ಸಮಾಜದ ಹೆಣ್ಣಾಗಿ, ಮುಂದೆ ಶೋಷಣೆಯನ್ನು ಕಂಡಾಗ, ಎಚ್ಚರಿಕೆಯ ಕಿಡಿಯಾಗಿ ಕಲ್ಪುರ್ಣಿ ತನ್ನ ಪ್ರಾಜೀನತೆಯನ್ನು ಪ್ರತಿಷ್ಠಾಪಿಸುತ್ತಾಳೆ.¹⁷

ಶ್ರಮಜೀವಿಗಳ ಪರವಾಗಿರುವ ಕಲ್ಪುರ್ಣಿಯ ಪ್ರಸರಣದ ಕಲೆ ಕಾರಣಿಕದ ಕತೆಗಳಲ್ಲಿ ಆಕೆಯನ್ನು ಸಂಸ್ಕೃತೀಕರಣಗೊಳಿಸುವ, ಸಂಸ್ಕೃತಿಗೆ ಬಗ್ಗಿಸುವ ಪ್ರಯತ್ನವೇನೋ ನಡೆದಿದೆ. ಆದರೆ, ಕಲ್ಪುರ್ಣಿಯ ಬದುಕು ಮತ್ತು ಸಾವಿನ ನಂತರವೂ ಆಕೆ ಸತ್ಯ ಮತ್ತು ನ್ಯಾಯದ ಪರವಾಗಿ ಇರುವುದು ಬದಲಾಗಿಲ್ಲ. ಪ್ರಾಜೀನತೆ ಇದ್ದರೂ, ಜುಮಾದಿ, ಕೊಡಣಿತ್ತಾಯ, ಉಳ್ಳಾಲ್, ಜಾರಂದಾಯ ಮೊದಲಾದ ರಾಜನ್ ದೈವಗಳ ಪಟ್ಟಿ ಆಕೆಗೆ ಅಷ್ಟಾಗಿ ದೊರೆತಿಲ್ಲ. ಹಾಗಿದ್ದೂ ಎಲ್ಲಾ ಆದಿವಾಸಿ ತುಳು ಜನಾಂಗಗಳಲ್ಲಿ ಆಕೆ ಕುಟುಂಬದ ಭೂತವಾಗಿ ಆರಾಧಿಸಲ್ಪಡುತ್ತಾಳೆ. ಆಕೆಯ ಬಂಡಾಯ ಕೇವಲ ಸ್ವಾಭಿಮಾನಕ್ಕಲ್ಲ. ಪುರುಷ ಸ್ವಾಭಿಮಾನದ ರಕ್ಷಣೆಯಲ್ಲಿ ಸ್ತ್ರೀಯರು ಮಹತ್ವದ ಪಾತ್ರವನ್ನು ವಹಿಸಬೇಕು ಎಂಬಂತಿದೆ.¹⁸

ತನ್ನಿಮಾನಿಗನ ಕತೆಯ ವಸ್ತು ಮತ್ತು ಆಶಯಗಳು ಮೌಖಿಕ ಪರಂಪರೆಯಲ್ಲಿ ಹಲವು ತಿರುವುಗಳನ್ನು ತೋರಿಸುತ್ತದೆ. ತನ್ನಿಮಾನಿಗಳಿಗೆ ಪ್ರಾಜೀನ ಹರವು ಇದ್ದು ಆಕೆ ಲೆಕ್ಕಿಸಿರಿ, ರಕ್ಷೇಶ್ವರಿಯಾಗಿ ರೂಪಧಾರಣೆ ಮಾಡಿದರೂ ಕೂಡಾ ತನ್ನಿಮಾನಿಗ ಎನ್ನುವಾಗ ಮಡಿವಂತಿಕೆ ಪ್ರಶ್ನೆ ಎದುರಾಗುತ್ತದೆ. ಇದು ತುಳು ನಿವಾಸಿಗಳಲ್ಲಿ ಕಾಲಾಂತರದಲ್ಲಿ ಬೆಳೆದ ಜಾತೀಯ ಕಂದಕಗಳಿಗೆ ಸಾಕ್ಷಿಯಾಗಿದೆ. ತನ್ನಿಮಾನಿಗ ಕುಟುಂಬವನ್ನು, ಸಮಾಜವನ್ನು ತಿದ್ದುವ ಸಮಾಜ ಶಿಕ್ಷಕಿಯಾಗಿ ಅವಳ ಸಹಜ ಚಿತ್ರಣ ಇಂದಿಗೂ ತುಳುವರ ಮೌಖಿಕ ಪರಂಪರೆಯಲ್ಲಿ ಉಳಿದುಕೊಂಡಿದೆ. “ಕೋಟಿ-ಚೆನ್ನಯ” ಪಾಡ್ಡನವು ಜನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯದ ದೃಷ್ಟಿಯಿಂದ ಅತ್ಯಂತ ಶ್ರೇಷ್ಠವಾದುದು ಮತ್ತು ಉಳಿದೆಲ್ಲ ಪಾಡ್ಡನಗಳಿಗಿಂತ ಸುಧೀರ್ಘವಾದುದು.¹⁹

ತುಳುವಿನಲ್ಲಿ ಲಿಖಿತ ಸಾಹಿತ್ಯ ಅಲ್ಪ ಪ್ರಮಾಣದಾಗಿದ್ದರೂ ಜನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯಕ್ಕೆ ಯಾವುದೇ ಕೊರತೆಗಳಿಲ್ಲ. ಸಂಧಿ ಪಾಠ್ಯಗಳು, ಕವಿತೆಗಳು, ಒಗಟುಗಳು, ಗಾದೆಗಳು ಬ್ರಹ್ಮವಾದಿನಿಯರೆಂದೂ ವಿಫಲವಾಗಿದ್ದು ತುಳು ಜನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯ ತುಂಬಿದ ಭಂಡಾರವಾಗಿದೆ. ತ್ಯಾಗದ ಮನಮಿಡಿಯುವ ಚಿತ್ರಣವಿದೆ. ಅತಿಮಾನುಷ ಶಕ್ತಿಯ ಬಗ್ಗೆ ಅಪಾರ ನಂಬಿಕೆ ಇರುವ ಈ ಸಾಹಿತಿಗಳು ಲೋಕದ ವ್ಯವಹಾರಗಳೆಲ್ಲವೂ ದೈವ ದೇವರುಗಳ ಕೈವಾಡದಿಂದಲೇ ನಡೆಯುತ್ತದೆ ಎಂಬ ದೃಢ ನಂಬಿಕೆಯನ್ನು ಒತ್ತಿ ತೋರಿಸಲು ಪ್ರತಿಯೊಂದು ಕತೆಯನ್ನೂ ಅತಿಮಾನುಷ ಶಕ್ತಿಗಳ ಕಾರಣಿಕ ಸಂಗತಿಗಳಿಂದಲೇ ಅಂತ್ಯಗೊಳಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಪಾಠ್ಯಗಳಲ್ಲಿ ವೀರರ ಧೀರೋದ್ಧಾತ ಗುಣಗಾನವಿದೆ. ವೀರ ವನಿತೆಯರ ಶೌರ್ಯದ ವರ್ಣನೆ ಇದೆ. ತ್ಯಾಗಿಗಳ ತ್ಯಾಗಮನ ಮಿಡಿಯುವ ಚಿತ್ರಣವಿದೆ.²⁰ “ಕೊರಗ ತನಿಯ” ಪಾಠ್ಯನವು ಮಾನವೀಯ ಮೌಲ್ಯಗಳನ್ನು ಸಹಜ ಚಿತ್ರಣದಿಂದ ಸೂಚಿಸುತ್ತದೆ. ಬೈದ್ಯತಿಯ ಮಾತು ಹೃದಯ ಉತ್ಕೃಷ್ಟವಾದುದು. ಈ ಪಾಠ್ಯದಲ್ಲಿ ಕೊರಪಳು ಮೈರೆ ಪುರವನ ಹೆಂಡತಿಯಾಗಿ ಬರುತ್ತಾಳೆ. ಅವಳ ಮಗ ಕೊರಗ ತನಿಯ ತನ್ನ ತಾಯಿ ಮರಣಿಸಿದಾಗ ಅನಾಥನಾಗುತ್ತಾನೆ. ಉರಿಗೆ ಮಾರಿ ಬಂದು ತಂದೆಯ ಜೊತೆಗೆ ಅವನನ್ನು ಪ್ರೀತಿಯಿಂದ ನೋಡಿಕೊಂಡಿದ್ದ ಉರಿನ ಜನರಲ್ಲ ಸತ್ತಾಗ ಕೊರಗತನಿಯ ಒಬ್ಬನೇ ಉಳಿಯುತ್ತಾನೆ. ಕಷ್ಟದಲ್ಲಿರುವಾಗ ಬೈರಕ್ಕೆ ಬೈರದಿಯ ಕಣ್ಣಿಗೆ ಕಂಡ ಹೊಟ್ಟೆಗೆ ಗತಿಯಿಲ್ಲದ ಹುಡುಗನನ್ನು ತನ್ನ ಇಬ್ಬರು ಮಕ್ಕಳ ಜೊತೆ ಸಾಕುವ ಜವಾಬ್ದಾರಿ ಹೊತ್ತು ತನ್ನೂರಿಗೆ ಕರೆದೊಯ್ಯುತ್ತಾಳೆ. ಇಲ್ಲಿ ಆಕೆ ಮಗುವಿನ ಕೆಳಜಾತಿಯ ಬಗ್ಗೆ ತಲೆಕೆಡಿಸಿಕೊಳ್ಳುವುದಿಲ್ಲ. ಕೊರಗ ತನಿಯ ದೈವಗಳ ಶಾಪದಿಂದ ಮಾಯವಾದಾಗ ಬೈರಕ್ಕೆ ಬೈರದಿಯ ಅಳಲು ಮಾತೃತ್ವದ ಮುಖ್ಯ ಭಾವವನ್ನಾಗಿ ನಿರೂಪಿಸಿದ್ದು ಕಂಡು ಬರುತ್ತದೆ. ಪಾಠ್ಯದ ಹೆಣ್ಣುಗಳು ತುಂಬು ಹೃದಯದ ಉದಾರವಂತರು ಎನ್ನುವುದು ಇಲ್ಲಿ ರೂಪಿತವಾಗಿದೆ.²¹

“ಬೀರು ಕಲ್ಯಾಣ” ಪಾಠ್ಯದಲ್ಲಿ ಬರುವ ಕಾಳಮ್ಮನನ್ನುವ ತಂಗಿಯ ಪಾತ್ರ ಪ್ರಮುಖವಾದುದು. ಅಣ್ಣನನ್ನು ಹುಡುಕಿಕೊಂಡು ಬಂದ ತಂಗಿ, ಅವನು ಕತ್ತಿದ ಗುಮ್ಮಟಗಳನ್ನು ನೋಡಿ ಸಂತಸಪಟ್ಟರೂ, ಅಣ್ಣನ ಕೈಕತ್ತರಿಸಿದ ಕಾರ್ಕಳದ ಅರಸನ ಮೇಲಿನ ಸಿಟ್ಟುಗೊಳ್ಳುತ್ತಾಳೆ. ಅಣ್ಣನೊಡನೆ ಮಾಯವಾಗಿ ಅರಸನ ಅರಮನೆಯನ್ನು ಸುಟ್ಟು ಸೇಡು ತೀರಿಸಿಕೊಳ್ಳುವ ಪಾತ್ರ ಮಹತ್ವವಾಗಿದೆ. ಮಾತೃಪ್ರಧಾನ ಸಂಸ್ಕೃತಿಯನ್ನು ಆಚರಿಸುತ್ತಿದ್ದ ತುಳುನಾಡಿನ ಹೆಣ್ಣುಮಕ್ಕಳು ಒಡಹುಟ್ಟಿದವರಿಗಾದ ಅಪಮಾನವನ್ನು ಎಂದೂ ಸಹಿಸರು ಎನ್ನುವುದು ಈ ಪಾಠ್ಯದಲ್ಲಿ ನಿರೂಪಿತವಾಗಿದೆ.

“ಹೊನ್ನಮ್ಮ ಜೇವು” ಪಾಠ್ಯನವು ಹೆಣ್ಣಿನ ಅಸಹಾಯಕತೆಯನ್ನು ವಿವರಿಸುತ್ತದೆ. ಶೀಲಕಟ್ಟು ಹೆಂಗಸು ಯಾರದೇ ತಪ್ಪಿನಿಂದಾದರೂ ಬದುಕಲು ಯೋಗ್ಯಳಲ್ಲ ಎಂಬುವುದು ಪಾಠ್ಯನಗಳು ಹಾಡಿರುವ ಸತ್ಯವಾಗಿದೆ. ಕಾಮುಕ ಸ್ತ್ರೀಲೋಲರಿಂದ ಅಮಾಯಕ ಹೆಣ್ಣು ಮಕ್ಕಳು ಬಲಿಯಾಗುತ್ತಿದ್ದರೆಂದು ತಿಳಿಸುವ ಮೂಲಕ ಪಾಠ್ಯನಗಳು ಅಂದಿನ ಸಾಮಾಜಿಕ ಪರಿಸ್ಥಿತಿಯ ಕುರಿತು ಬೆಳಕು ಚೆಲ್ಲುತ್ತದೆ. “ಕೊಲ್ಲೂರ ಮೂಕಾಂಬಿ” ಎಂಬ ಪಾಠ್ಯನವು ಅಸಹಾಯಕ ಹೆಣ್ಣಿನ ಮೇಲೆ ನಡೆದ ಬಲತ್ಕಾರದ ಕತೆಯನ್ನು ತಿಳಿಸುತ್ತದೆ. ದಾಂಪತ್ಯ ಜೀವನದ ಸಮಸ್ಯೆಯನ್ನೊಳಗೊಂಡ ದುರಂತ ಕತೆಯನ್ನು ನಿರೂಪಿಸುತ್ತದೆ. ಪತಿವೃತ್ತಿಯಾದ ಜೇವು ತನ್ನ ಗಂಡ ಬಡತನ ನೀಗಿಸಲು ದಕ್ಷಿಣ ರಾಜ್ಯಕ್ಕೆ ಹೋಗುವೆನೆಂದು ಹೇಳಿದಾಗ, ತಾನೂ ಬರುವೆನೆಂದು ಹಟ ಮಾಡುತ್ತಾಳೆ.

ತವರು ಮನೆಯಲ್ಲಿ ಬಿಟ್ಟು ಬರುವೆನೆಂದು ಸಮಧಾನಿಸಿದಾಗ, “ಮದುವೆಯಾಗುವ ಮೊದಲು ತಂದೆ ತಾಯಿಯ ಮನೆಯಲ್ಲಿ ಹಾಲನ್ನ ಆಗಬಹುದು ಆದರೆ ಮದುವೆಯಾದ ಬಳಿಕ ಗಂಡನ ಮನೆಯ ಕಣ್ಣಿನೀರಿನ ಅನ್ನವಾದರೂ ಆಗಬಹುದು” ಎಂದೆನ್ನುತ್ತಾಳೆ. ವಿವಾಹವಾದ ಹೆಣ್ಣುಮಕ್ಕಳ ಮನೋಧರ್ಮ ಮತ್ತು ಅನುಭವಗಳನ್ನು ಈ ಮಾತು ಪ್ರತಿನಿಧಿಸುತ್ತದೆ.²² ಮುಕಾಂಬಿಕೆಯ ಶೀಲ ಅಪಹರಣ ಮಾಡಿದಾಗ ಪ್ರಾಣ ಕಳೆದುಕೊಂಡ ಆಕೆಯ ಬದುಕು ಹೆಣ್ಣಿನ ಶೀಲದ ಪಾವಿತ್ರತೆಯನ್ನು ಬಿಂಬಿಸುತ್ತದೆ. ಗುಳಿಗೆ ಭೂತಕ್ಕೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದ ಪಾಠ್ಯನವಾದ “ಸುಬ್ಬಿಯಮ್ಮ” ಒರ್ವ ಸ್ತ್ರೀಯ ದುರಂತ ಜೀವನವನ್ನು ಚಿತ್ರಿಸುವ ಸಣ್ಣ ಕಥನ ಕವನವಾಗಿದೆ. ಅಲೌಕಿಕ ಘಟನೆಯೊಂದಿಗೆ ಅಂತ್ಯಗೊಳ್ಳುವ ಪಾಠ್ಯನ ಒಬ್ಬ ಹೆಣ್ಣಿನ ಜೀವನ ದುರಂತಕ್ಕೀಡಾದ ಬಗೆಯನ್ನು ತಿಳಿಸುತ್ತದೆ. “ಬೊಳ್ಳುಳ್ಳಿ ಕಿನ್ಯಗೆ” ಪಾಠ್ಯನ ಹೆಣ್ಣಿನ ಮದುವೆಯಿಂದಾಗುವ ದುರಂತವನ್ನು ಸೂಚ್ಯವಾಗಿ ವಿವರಿಸುತ್ತದೆ.²³ ಮದನಗ ಪಾಠ್ಯನವು ಅತ್ಯಾಚಾರಕ್ಕೊಳಗಾದ ಹೆಣ್ಣಿನ ಕಥೆಯಾಗಿದೆ. ಈ ಪಾಠ್ಯನದಲ್ಲಿ ಹೆಣ್ಣು ಅತ್ಯಾಚಾರಕ್ಕೆ ಒಳಗಾಗಿದ್ದರೂ ದೈವವು ಅವಳನ್ನು ತಪ್ಪಿತಸ್ಥೆಯನ್ನಾಗಿ ನೋಡುವ ರೀತಿ ಹಾಗೂ ಹೆಣ್ಣನ್ನು ಪರೀಕ್ಷಿಸುವ ಸಲವಾಗಿ ಆಕೆಯನ್ನು ಶಿಕ್ಷೆಗೆ ಒಳಪಡಿಸುವ ನಿಯಮ ಪಾಠ್ಯನಗಳಲ್ಲಿ ಬಹಳವಾಗಿ ಕಂಡುಬರುತ್ತದೆ. ಕೋಟೆಯ ಬಬ್ಬುಬರಗ ಪಾಠ್ಯನದಲ್ಲಿ ಹೆಣ್ಣಿನ ಪಾವಿತ್ರತೆಯನ್ನು ಕಚ್ಚೂರ ಮಾಲೆದಿಯ ಪಾತ್ರದ ಮೂಲಕ ತೋರಿಸಲಾಗಿದೆ. ಪವಿತ್ರ ಹೆಣ್ಣನ್ನು ಬೆಂಕಿಯೂ ಸುಡಲಾರದು ಎನ್ನುವ ನಂಬುಗೆಯನ್ನು ಇಲ್ಲಿ ಎತ್ತಿ ಹಿಡಿಯಲಾಗಿದೆ. “ಒಳಜೇಯಿ ಮಾಣಿಗೆ” ಪಾಠ್ಯನವು ಒಂದು ಹೆಣ್ಣಿನ ಕತೆಯಾಗಿದ್ದು, ಸ್ವಾಭಿಮಾನದ ಸ್ವಭಾವದಿಂದ ಆಕೆ ತನ್ನ ಪತಿಯ ನಿಲುವನ್ನು ಪ್ರತಿಭಟಿಸುತ್ತಾಳೆ. ಪಾಠ್ಯನಗಳಲ್ಲಿ ಬರುವ ಹೆಣ್ಣು ಮಕ್ಕಳು ಸ್ವಾಭಿಮಾನಿಗಳಾಗಿದ್ದು ಅವಮಾನವನ್ನು ತಡೆಯಲಾರದೆ ಶೀಲಕ್ಕಾಗಿ ಪ್ರಾಣ ತೆರಬಲ್ಲವರಾಗಿರುವರು. ತಾವು ಮಾಡದ ತಪ್ಪಿಗಾಗಿ ಬೆಂಕಿಗೆ ಹಾರಲೂ ಸಿದ್ಧರಿದ್ದು, ತನಗಾಗಲೀ, ತನ್ನ ಒಡಹುಟ್ಟಿದವರಿಗಾಗಲೀ ಆದ ಅನ್ಯಾಯವನ್ನು ಕೆಚ್ಚಿದೆಯಿಂದ ಪ್ರತಿಭಟಿಸುವುದು ಕಂಡುಬರುತ್ತದೆ. ಹೀಗೆ ಪಾಠ್ಯನಗಳು ಹೆಣ್ಣಿನ ಜೀವನದ ಪರಿಪೂರ್ಣ ಚಿತ್ರಣವನ್ನು ನೀಡುತ್ತದೆ.²⁴

ಉಪಸಂಹಾರ:

ನಿಜಾರ್ಥದಲ್ಲಿ ಪಾಠ್ಯನಗಳು ತುಳುನಾಡಿನ ರಾಜ್ಯ ನಿರ್ಮಾಣ ಪ್ರಕ್ರಿಯೆಯಿಂದ ಹಿಡಿದು ಜನೇತಿಹಾಸ ನಿರ್ಮಾಣದವರೆಗಿನ ಮಹತ್ವದ ವಿಚಾರಗಳನ್ನು ಒಳಗೊಂಡಿದೆ. ಜನಪದರ ಆಶು ಕವಿತೆಗಳಾದ ಪಾಠ್ಯನಗಳು ನೂರಾರು ವರ್ಷಗಳಿಂದ ಬಾಯಿಂದ ಬಾಯಿಗೆ ಹರಿದು ಬಂದ ವಾಗ್ಮಯ ಸಾಹಿತ್ಯ. ಈ ಕಥನಗಳು ಹುಟ್ಟಿಕೊಳ್ಳಬೇಕಾದರೆ, ಅಲ್ಲಿ ಏನಾದರೂ ಐತಿಹ್ಯವಿದ್ದಿರಬೇಕು. ಏನಾದರೂ ಘಟನೆ ನಡೆದಿರಬೇಕು. ಘಟನೆ ನಡೆಯದೇ ಇದ್ದರೆ ಸಮಷ್ಟಿಭಾವ ಪ್ರದರ್ಶನಗೊಳ್ಳುವುದಿಲ್ಲ. ಒಟ್ಟಿನಲ್ಲಿ ತುಳುನಾಡಿನ ಸಂಸ್ಕೃತಿ ಪರಂಪರೆಯಲ್ಲಿ ಹಲವಾರು ವಿಶಿಷ್ಟ ಎಳೆಗಳು ಕೂಡಿದ್ದು, ಅವನ್ನು ಐತಿಹಾಸಿಕ ಆಧಾರಗಳಿಗಿಂತಲೂ ಹೆಚ್ಚು ಸಚಿತ್ರವಾಗಿ, ರೋಚಕವಾಗಿ ಹಾಗೂ ನಿರಂಬಳವಾಗಿ ಪಾಠ್ಯನ ಪ್ರಪಂಚವು ನಿರೂಪಿಸುತ್ತದೆನ್ನಬಹುದು.

ಪರಾಮರ್ಶನ ಗ್ರಂಥಗಳು

1. ಕ್ಲಾಸ್ ಪೀಟರ್: ೧೯೮೨, ತುಳುವ ದರ್ಶನ, ಅನು: ಎ.ವಿ.ನಾವಡ,

- ಸುಭಾಶ್ಚಂದ್ರ, ಪ್ರಾದೇಶಿಕ ವ್ಯಾಸಾಂಗ, ಕುಂದಾಪುರ, ಪುಟ ೪೩.
2. ಸಾವಿತ್ರಿ. ಕೆ: ೨೦೦೬, ನಂಬಿದ ಸತ್ಯಗಳು, ಕೃಷ್ಣಾಪುರ ದೊಡ್ಡಿ, ಬೆಂಗಳೂರು, ಪುಟ ೧೬೫.
 3. ಮೋಹನ್ ಕೃಷ್ಣ ರೈ. ಕೆ. ೨೦೧೦, ತುಳುನಾಡ ಸಿರಿ ಬದುಕು-ಹೋರಾಟದ ಕಥನ, ಪ್ರಸಾರಾಂಗ, ಕನ್ನಡ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ, ಹಂಪಿ, ಪುಟ ೨.
 4. ಅಮೃತ ಸೋಮೇಶ್ವರ: ೧೯೮೪, ತುಳು ಬದುಕು ಪ್ರಕೃತಿ ಪ್ರಕಾಶನ, ದ.ಕ, ಪುಟಗಳು ೨ ಮತ್ತು ೨೮.
 5. ವಿವೇಕ ರೈ ಬಿ.ಎ: ೧೯೮೦, ತುಳುವ ಅಧ್ಯಯನ: ಕೆಲವು ವಿಚಾರಗಳು, ತುಳುವ ಪ್ರಕಾಶನ, ಮಂಗಳೂರು, ಪುಟ ೧೬.
 6. ರಾಮಕೃಷ್ಣ ಆಚಾರ್ ಪಾಲ್ತಾಡಿ: ೧೯೯೮, ಪಾಡ್ಡನಗಳಲ್ಲಿ ಮೂಡಿ ಬಂದ ವೀರ ವನಿತೆಯರು, ತುಳುಕಿನ ವೆಂಕಣ್ಣಯ್ಯ ಸ್ಮಾರಕ ಗ್ರಂಥಮಾಲೆ, ಮೈಸೂರು, ಪುಟ III.
 7. ಚಿನ್ನಪ್ಪ ಗೌಡ: ೧೯೯೦, ಭೂತಾರಾಧನೆ ಜನಪದೀಯ ಅಧ್ಯಯನ, ಮದಿಪು ಪ್ರಕಾಶನ, ಮಂಗಳ ಗಂಗೋತ್ರಿ, ಪುಟಗಳು ೧೭-೭೭.
 8. ಅಮೃತ ಸೋಮೇಶ್ವರ : ಪೂರ್ವೋಕ್ತ, ಪುಟ ೪೬.
 9. ವಿವೇಕ ರೈ ಬಿ.ಎ (ಸಂ): ೨೦೦೭, ತುಳು ಸಾಹಿತ್ಯ ಚರಿತ್ರೆ. ಕನರಾಡಿ ವಾದಿರಾಜ ಭಟ್ ರವರ ಲೇಖನ -ಪಾಡ್ಡನ: ನಿಷ್ಪತ್ತಿ ಮತ್ತು ಸ್ವರೂಪ, ಕನ್ನಡ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ, ಹಂಪಿ, ಪುಟ ೪೪೨.
 10. ಗೌಡ ಚಿನ್ನಪ್ಪ: ೨೦೦೩, ಸಂಸ್ಕೃತಿ ಸಿರಿ, ಮದಿಪು ಪ್ರಕಾಶನ, ಮಂಗಳಗಂಗೋತ್ರಿ, ಪುಟಗಳು ೧೪-೧೫.
 11. ಸಾವಿತ್ರಿ ಕೆ: ಪೂರ್ವೋಕ್ತ, ಪುಟ ೮೮.
 12. ನಾವಡ ಗಾಯತ್ರಿ: ೧೯೯೭, ವಿರಚನೆ, ಎನ್.ಆರ್.ಎ.ಎಮ್.ಹೆಚ್. ಪ್ರಕಾಶನ, ಕೋಟೇಶ್ವರ, ದ.ಕ, ಪುಟ ೯೫.
 13. ನಾವಡ ಎ.ವಿ (ಸಂ): ೧೯೯೯, ಸಿರಿಪಾಡ್ಡನ, ಪ್ರಸಾರಾಂಗ, ಕನ್ನಡ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ, ಹಂಪಿ, ಪುಟಗಳು ೭೨-೭೩.
 14. ಸಾವಿತ್ರಿ ಕೆ: ಪೂರ್ವೋಕ್ತ, ಪುಟ ೧೬೭.
 15. ನಾವಡ ಎ.ವಿ (ಸಂ): ಪುಟ ೫೩.
 16. ವಾದಿರಾಜ ಭಟ್ಟ, ಕನರಾಡಿ: ೧೯೭೪, ಯುಗಪುರುಷ ಪ್ರಕಟಣಾಲಯ, ಕಿನ್ನಿಗೋಳಿ, ಪುಟ ೩೨-೪೦.
 17. ಸಾವಿತ್ರಿ ಕೆ: ಪೂರ್ವೋಕ್ತ, ಪುಟ ೭೪.
 18. ಅದೇ, ಪುಟ, ೧೬.
 19. ವಾದಿರಾಜ ಭಟ್ಟ, ಪೂರ್ವೋಕ್ತ, ಪುಟ ೨೮.
 20. ರಾಮಕೃಷ್ಣ ಆಚಾರ್ ಪಾಲ್ತಾಡಿ: ಪೂರ್ವೋಕ್ತ, ಪುಟ ೧೦೧.
 21. ಉಷಾ ಪಿ. ರೈ: ಪೂರ್ವೋಕ್ತ, ಮಧ್ಯಂತರ, ಪುಟ ೨೪.
 22. ವಿವೇಕ ರೈ.ಬಿ.ಎ (ಸಂ): ಪೂರ್ವೋಕ್ತ, ಪುಟ ೪೪೪
 23. ವಾದಿರಾಜ ಭಟ್ಟ ಕನರಾಡಿ, ಪೂರ್ವೋಕ್ತ, ಪುಟಗಳು ೫೨-೫೪.
 24. ಉಷಾ ಪಿ. ರೈ: ಪೂರ್ವೋಕ್ತ, ಪುಟಗಳು ೨೫-೩೦.